

Reading, pressemeddelelse fra Peter Lav Photo Gallery

Myne Søe-Pedesen undersøger, hvad fotografi er: En lysfølsom flade, der bærer information, samtidigt med at det er et objekt. I 'Reading' udstilles fotografier af en forladt tøjforretning fyldt med spejle, inden den blev revet ned. Nogle billeder er manipuleret ved, at hun har lagt sort og hvid papir på gulvet. Billeder af fundne negativer, der ligesom forretningen, har været udsat for vandskade, udstilles side om side med spejle.

Spejlene, billederne af negativerne og forretningen, beskriver en proces i tre lag: Det aktuelle rum i nuet, som er spejlene, det illusoriske rum, som er den ikke længere eksisterende forretning, og rummet og tiden midt imellem, som er negativerne. Sammen kædes fortid og nutid, det illusoriske og virkelige, sammen i en konceptuel læsning af udstillingen 'Reading'. En læsning af tre 'fragmenter' i tid og rum, der kan være adskilt, men på Peter Lav Galleri kan opleves forbundet til hinanden.

Ligesom fotografiet fortæller spejlet os noget om virkeligheden, samtidigt med at denne idé om en 'virkelighed', paradoksalt nok, altid vil være en illusion. Til forskel fra spejlet er fotografiet fastfrosset tid, men begge refererer til tid set af et subjekt og er derfor aldrig helt objektivt. Uden at vide om negativerne er taget med et spejlreflekskamera, er det muligt at antage, at spejlet indgår i alle af udstillingens værker. Både visuelt i billederne af forretningen og indirekte i negativerne. Inddragelsen af negativerne har ud over at være en del af den fotografiske undersøgelse også det formål at være en kobling til de kvadratiske billeder og det sorte papirbelagte gulv i forretningen.

Kunstneren bevæger sig ud over det almindelige dokumentariske, ved at lade det affotograferet været sekundært i forhold til kvadraterne, de skarpe linjer, lys og mørke. Det er fladerne og de forskellige perspektivflader, samt opløsningen af rum pga. spejlene, der optager kunstneren. Kunstfotografen dokumenterer en undersøgelse af fotografiet, frem for en aflagt forretning. Fotografierne er genstande, der bærer spor af information, men Søe-Pedersens fotografier er først og fremmest et resultat af en kontinuerlig fascination af det fotografiske medie.

Myne Søe-Pedersen er en dansk kunstner, som lever og arbejder i Danmark. Hun er uddannet på Gerrit Rietveld Academie i Amsterdam og Cooper Union School of Art i New York. Hun har udstillet på adskillige museer og gallerier i Europa heriblandt på Fotomuseet i Odense og for nyligt på Galerie Van Gelder i Amsterdam. Desuden har hun modtaget den prestigefyldte Fogtdals Fotografpris i 2007.